Disney

ميني

MINNIE

السنة السابعة
العدد 89

سعر النسخة
الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم · المملكة العربية السعودية 10 ريالات · الكويت 1 دينار · سلطنة عمان 1 ريال
قطر 10 ريالات · البحرين 1 دينار · اليمن 200 ريال · لبنان 5000 ليرة · الأردن 1 دينار

صرعة الموسم


العربية
للصحافة والإعلام


المرأة اليوم
الرجل اليوم


عناوي


شباب اليوم
أطفال اليوم

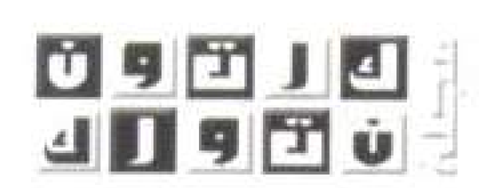

فتيات


ميكي


ميني


إجازة مع
ميكي


توم وجيري


كرتون
نتورك


لوني
تونز


سكوبي دو



ألوان شخصيتكِ

قبل أن تبدأ الحكايات والصور والكلام والعبر، نحب أن نحيي الجميلات من كل البلاد القريبة والبعيدة في الشام واليمن ومصر والمغرب والإمارات وغيرها.

نجمع أقلاماً بكل الألوان ونرسم لوحة نضع فيها أحلامنا وخيالنا، لكل لون أمنية ومعنى في قلوبنا وينعكس على طباعنا، فإن كنت من محبات اللون الوردي فأنت فتاة طموحة وتحاولين أن تقدمي أفضل ما لديكِ من جهد وعمل، وتحبين المساعدة والاعتناء بالآخرين، لكنكِ في الوقت نفسه صعبة الإرضاء، وتحبين أن تعيشي في عالم الأميرات الخيالي كما في القصص.

أما إن كنت تلونين بالأصفر دائماً فأنتِ رقيقة وبريئة، يثق بكِ الكثير من الناس، وتحبين السيطرة وقيادة مجموعة صديقاتكِ. وإن كنت من محبات الأخضر فأنت سريعة الاندماج مع الناس الجدد، جريئة رغم أنكِ ودون قصد تجرحين مشاعر الناس بكلامكِ الصريح، وتحبين أن تبقي مميزة ومثيرة للاهتمام. أما إن كنت تحبين الأبيض كثيراً، فهذا يدل على أن لديكِ أهدافاً واضحة مثل وضوح اللون الأبيض، وتحاولين بكل طاقتكِ الوصول إليها. وإن كان البرتقالي هو لون لوحتكِ المفضل، فأنتِ مسؤولة عن تصرفاتكِ وقراراتكِ وتعرفين كيف تتعاملين مع الناس برقة وحيوية كبيرة. والأحمر يلوّن شخصيتكِ بالحيوية والانتعاش طوال الوقت، ويجعلكِ تبحثين عن المرح لكنكِ مزاجية في بعض الأحيان وتتعاونين مع الآخرين كثيراً.

الأسود لون جميل رغم أنه يحمل الحزن في مظهره لكنه يعطي محبيه روح التحدي والمغامرة. وإن كان لونكِ المفضل هو الأزرق، فأنت فنانة بطبعكِ لكنكِ صعبة الإرضاء ولا تقدرين نفسكِ كثيراً. والبنفسجي يعبر عن كونكِ غامضة محبة للآخرين ولست أنانية أبداً. وكذلك هي الألوان الكثيرة التي تحيط وتؤثر في شخصياتنا، ونحن بالتالي نعكس عبرها حبنا وتمييزنا للون ما على الآخر.

فندق رأس التل (4)
زينة ميني (14)
الحب والحرب (16)
المتفاخر (34)
مطبخ ميني (44)
صرعة الموسم (46)
من هي؟ (52)
بريد (56)


فندق رأس التل


ربحت ميني إجازة نهاية الأسبوع لشخصين في منتجع صحي...
حمامات طين، طعام صحي.. إضافة إلى الطمأنينة والراحة! ذلك سيكون رائعاً!
حقا! إني أغبطكن يا بنات!
فندق رأس التل
أنت ملول جداً يا ميكي، ولذلك دعوت «كوكبة» بدلاً منك!
D 2002-268


قد تكونين محقة يا ميني!
أعلم ذلك! ولكننا سنستمتع!


ولدى عودة ميكي يقود سيارته...
ما هذا!


شيء ما هبط من الشباك ووقع بين الشجيرات!


هاه؟!




كانت حافظة نقود! أحدهم كان مختبئاً بين الشجيرات ليلتقطها!
يا إلهي! والآن بعض المجوهرات من نفس الغرفة!


سرقة بسيطة ولكنها محكمة التخطيط! وسيكون لدي الفرصة لأعرف الشريك في الجريمة!
دمب دمب


يا إلهي!


قد يكون أي من هؤلاء الناس! من نزلاء الفندق أو العمال!


ربما اللص مازال في الغرفة!


يا إلهي! عقدي الماسي قد سرق يا «جهور»!
يا إلهي! وكذلك حافظة نقودي!

لقد سُرقنا يا «لانا»!
وهذا هو السارق!

إيبق!

يا إلهي! وقعت في ورطة!

ليقبض عليه أحد ما!

لن يصدقوا أنني تسلقت غرفتهم لأجل المساعدة! من الأفضل أن أختبئ لفترة!

يا إلهي! لابد أنه مكتب المدير! أحد ما قادم!

فتشت كل زاوية في فندقك، ولابد من القول إن الأمن قليل الكفاءة، أمر مضحك!

أيها التحري «شلب»، أخبرتك بأنك تضيع وقتك!

لم يسبق لأحد أن سُرق له شيء في فندقي!

حسناً، لدي معلومات تقول بأن فندقك سيكون المحطة التالية لعصابة محترفة من اللصوص!

هراء! إنها منطقة آمنة، و... الآن ما هذا؟

النجدة! أيها المدير! لقد سُرقنا!


محفظتي وعقد زوجتي سرقا من الغرفة!
لا أصدق ذلك!


لقد رأينا اللص يتسلق المواسير، إنه فأر قذر، يرتدي بنطلوناً أحمر قصيراً!
ماذا؟ فأر؟


على الأقل لدينا مواصفاته! أليس ذلك جيداً سيد «شلب»؟
عظيم! أفضل من توقعها، يا سيدي!
ليس بالنسبة لي! إيبق! كيف يمكنني التخلص من هذه الورطة!


والآن تعلم بأنه لابد من اتباع إرشاداتي!
أن نجمع كل الأمتعة القيمة للنزلاء في مكان واحد، صحيح؟
تماما! هنا في مكتبك! طالما أنه ليس لديكم خزنة مناسبة، سأعيركم واحدة أحملها في سيارتي الفان!


دعنا نحضرها حالاً، سيد «شلب»! لا تعرف مقدار سعادتي لوجودك هنا اليوم!
أرجو أن تتمكن من استعادة عقدي الماس أيها التحري!


أعتقد أن فرصتي الوحيدة لأبرئ نفسي، أن أمسك اللصوص الحقيقيين! ولكن كيف سأتمكن من ذلك؟!

ونقل الخبر لنزلاء الفندق...

سوف نبقي الخزنة تحت الحراسة ليلاً ونهاراً، لذا نعدكم بأن مقتنياتكم الثمينة ستكون بأمان!

هذه صورة السارق، معتمدين على شهود رأوه بأم أعينهم!

إنه يشبه ميكي نوعاً ما، أليس كذلك؟

هراء! إنها فقط مصادفة!



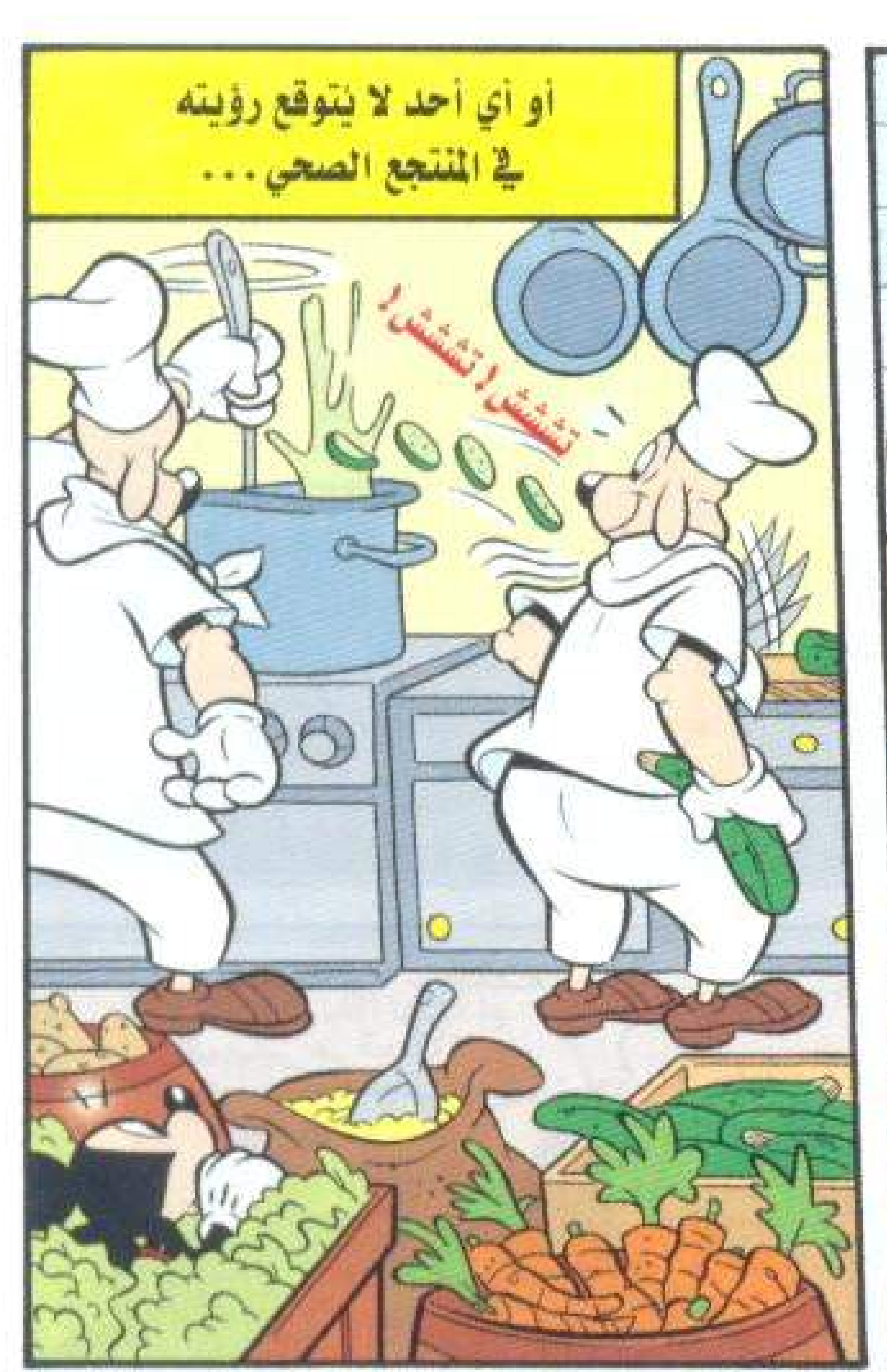




أمضى ميكي يومه متسللاً هنا وهناك...



من دون اكتشاف أي شيء....



أو أي أحد لا يتوقع رؤيته
في المنتجع الصحي...
تششش! تششش!



بدأت أعتقد بأن اللصوص علموا أن كل الأشياء القيمة الآن محروسة في أمان ولهذا تركوها!



وعند الغروب...
إنه الإعلان عن موعد العشاء!
آآآه! بدأت أجوع وأنا أرى كل تلك المأكولات!
طن! طن!
هممم! شوربة الكرفس بالعدس!
كفاك تشكّي يا «جهور» إنه طعام صحي!



من الواضح أنه ليس طبقه المفضل! ولكن إلى أين يذهب؟


ماذا؟ كان يتظاهر بحاجته لكرسي العجل!
مرحباً «سهتان»! أخبرت النادل بأنني ذاهب للنوم باكراً حتى لا يفتقدوني في قاعة العشاء!


إيبق! التحري «شلب»!
هع هع! حسناً، طالما أن أموال النزلاء وأمتعتهم القيّمة في مكان واحد، سيكون من السهل خداعهم جميعاً!


حيلتنا الصغيرة جعلت المدير مرتبكاً!
بالطبع! فقد أخذ الحافظة والعقد، عندما تظاهر بأنه يتفحص الفندق!


وكان يبدو بمظهر البريء على كرسي العجل بعد أن سرق غنيمة!
وبالنسبة للفأر... حسناً، طالما أن الجميع يبحثون عن هذا الغبي ذي الحظ العاثر، فهذا سيبعد الشبهات عنا!


كم كان سهلاً خداع ذاك المدير! حتى أنه لم يكلف نفسه عناء التأكد إن كان التحري «سام شلب» له وجود حقاً!
وعند حلول منتصف الليل، عندما سيخلد للنوم، سآخذ عنه مهمة حراسة الخزنة! عندها سنضرب ضربتنا!


اختبأ ميكي في الحديقة حتى ساد الفندق الهدوء...
سوف ينسل السارقون ببساطة بالخزنة! وسيفوت أوان إنذار المدير...


لابد أن يرى الحقيقة بأم عينيه! ولن أتمكن من الاعتماد على نفسي بفعل ذلك!


إيبق!
ميكي!
ششش! لم أقصد إخافتكن، يا بنات! ولكني أحتاج مساعدتكن!

وعند منتصف الليل...

كل شيء هادئ، سيد «شلب»! ربما غادرنا الأوغاد!

دعنا، نأمل ذلك! على الأقل سنخلد إلى النوم طوال الليل!

خطته تسير على ما يرام..

وبعد قليل...

والآن جاء مساعده! حان دور الفتيات ليقمن بدورهن!

وهووو! وهووو!

لا يبدو لي كصوت بومة!

ولكنها إشارة ميكي، بالطبع، هيا بنا، «كوكبة»!






أيها التحري «شلب» ! ماذا يجري هنا !
اجعلها تتدلى ! المدير هنا !
علينا بالإسراع !
هفف .. لا أستطيع
إمساكها أكثر !


إني قادم ! لحظة وسوف أساعدك
بحملها على كرسي العجل !
أوومف !


دعني أساعدك !
الف .. فأر !


أووف !
ماذا تفعل


أووف ! لا أستطيع الوقوف ! ساعدني !
لحسن الحظ أن سيارتي
مازالت مركونة بين
الشجيرات !


إن الشرطة في الطريق ! ماذا يحصل في الخارج ؟
رائع، ميكي يجر
اللصوص ها ها !


وهووووو !


توقف أيها الفأر المعتوه!
ولكني إن توقفت فستهربون بالخزنة!


تباً!
ساعدونا!
ترررااك


فندق رأس التل!
دججججج
كرررااش!
متأسفون على كل تلك الضجة، يا سيدي!
يبدو وكأنهم استقروا في المطبخ!
كرررااش!


همم! يبدو أنهم لم يحصلوا على كفايتهم من شوربة العدس المتبقية!


وكمكافأة للقبض على اللصوص، دُعي أصدقاؤنا للإقامة في فندق «رأس التل»....
أسبوع كامل مجاني!
وحتى الآن لم يمض علينا سوى يوم واحد!


فحتى الآن لم تعمل سوى التدليك والحمام الطيني، وشوربة العدس!
أعرف ذلك! إههه! ولكنني لا أستطيع تحمل الأمر يا ميني....
إني أشعر بالملل!

النهاية



أناقة صيفية

إعداد: إيناس محيسن - تصوير: علاء عبدالمنعم

بدأت صديقات «ميني» الإستعداد مبكراً لفصل الصيف والإجازة المدرسية.. فأخرجت كل واحدة منهن ملابسها الصيفية الجميلة بألوانها الزاهية التي تفيض بالحيوية والأناقة.

وأنت صديقتي العزيزة.. انضمي إلى صديقات «ميني».. واختاري ما يناسبك من هذه التشكيلة الرائعة من ملابس الصيف، التي أخذت تصميماتها من ملابس الرياضة، لتعطيك المزيد من الراحة والانطلاق، وتقلل من شعورك بحرارة الصيف، خاصة أنها مصنوعة - في الغالب - من الأقمشة القطنية المريحة ذات القدرة العالية على امتصاص العرق.





الحب والحرب




أمسية جميلة للأصدقاء للتجول في شوارع مدينة البط الهادئة!
...ولهذا لا أود الذهاب إلى مدينة الإوز هذه الأيام!
هلح هح هح هح هلح!
بريد بطوطة
D 2001-078


أنت مضحك جداً يا بطوط! أونا تذهب مع بطوط وبطوطة في كل مشوار بعد الآن!
أومفف!


شكراً بطوط على هذه الأمسية الرائعة!
!
بريد بطوطة


إنه دور أونا عزيزي! أريد رأسك لأقبله!
هيه! توقفي!


كم مرةً سأخبرك يا أونا بأن بطوطة هي خطيبتي؟ وأنك مجرد صديقة!


بريد بطوطة
حسناً،
فهمت! أونا وحيدة دائماً!


بطوط . . .
أجل، أعلم! إنك تشفقين عليها! ولكن ما الذي بوسعي أن أفعله؟ دعيها تذهب!
لا، بالطبع لا أقصدك أنت! ولكن عسانا أن نجد لها شخصاً مناسباً!
من؟ من ذا الذي يملك ذرة عقل ويقبل . . .


حسناً، مرحباً بطوطة! ألم تتخلصي من هذا المتبجح .. الذي لن يكون شيئاً؟
حسن الحظ! ماذا تفعل هنا؟!
لابد من إخبارك بالحقيقة يا ابن عمي! كنت على وشك أن أطلب من بطوطة أن تفسخ خطوبتها منك و تقبلني بدلاً عنك!
أيها الصديق المتأنق! كيف تجرؤ؟


هيي، انتظر لحظة! أنت عازب، أليس كذلك؟
أعتقد أن هذا واضح بالنسبة لك، يا ابن العم!
أتعلم، كنا للتو أنا و بطوطة نتحدث عن فتاة رائعة لك! جميلة ومتواضعة وحلوة المحشر ..
حقاً؟




تماما! ما رأيك أن تقابلها في بيتي؟
حسناً، ولِمَ لا، إذا كانت رائعة كما تقول؟


يا للمسكين، الساذج بطوط! في ذاك الموعد سأتخلص من تلك الفتاة التي يحاول إلصاقها بي، مهما كانت، وسأحاول إقناع بطوطة!


والآن يا بطوط، لم يكن تصرفاً لائقاً منك!
ما المشكلة؟ من يعلم لربما استطاعت أن تنال إعجابه!


أعني... من لا يحب ابن عمي حسن الحظ، الذي آكل له معزة قديمة؟
بريد بطوطة


وفي اليوم التالي....
يأكلني الفضول لأعلم من تلك التي دبرها لي بطوط!
لا يهمني، بالطبع!
دق
دق
مرحباً، حسن الحظ تفضل ادخل يا غالي!
شكراً يا ابن العم!


انظروا إلي! يمكنني الاستناد برأسي على الأرض!
ما هذا التهريج الذي أراه؟!


أونا، سلمي على حسن الحظ!
حسن الحظ سلم على أونا!
لابد
أنك تمزح!


لا مزاح في
الأمر، الاتفاق
هو الاتفاق!
ليس عليّ ذلك!
هييه، يا أولاد،
هل أنتم جاهزون
للانطلاق؟

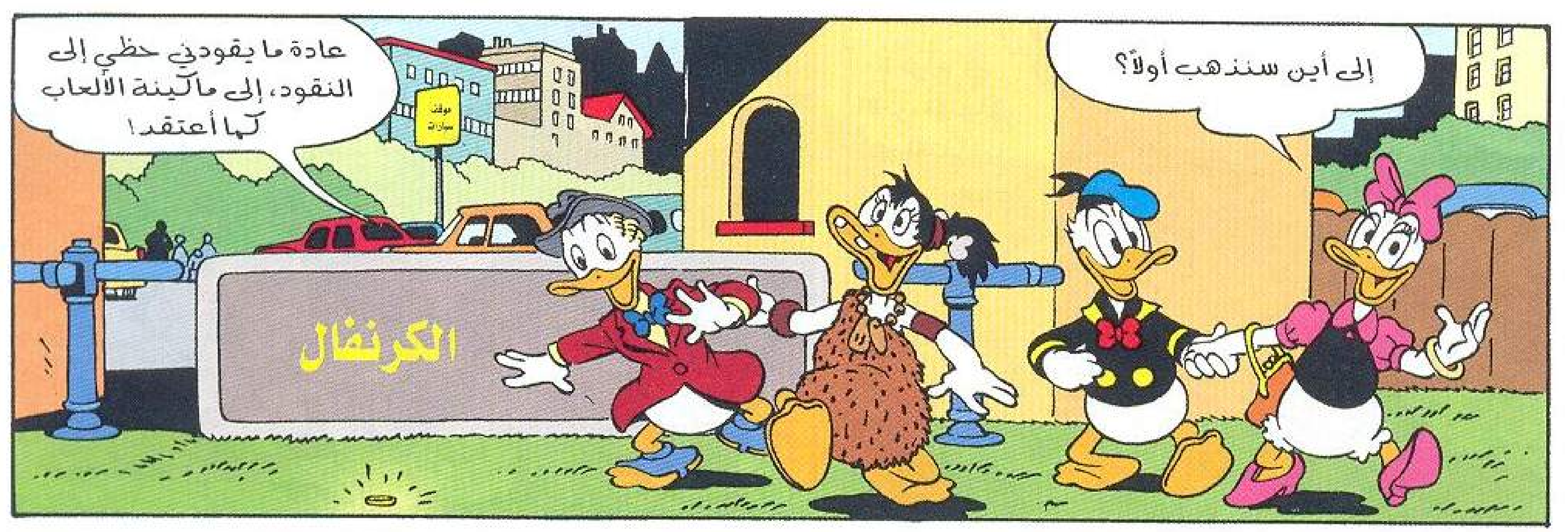

بالتأكيد! كنت فقط
أشكر بطوط لترتيب
التعرف على هذه
الساحرة ... المسخ!
جيد! إنني سعيدة لأنك أنت
وأونا تقابلتما!


كنت أفكر إن كان
بإمكاننا حضور
الكرنفال؟!
فكرة
رائعة بطوطة!
الكرنفال
المتجول


وأثناء ذلك في الكرنفال ...
ماذا سنفعل أيها
الزعيم؟
تباً!
لهذا حسن الحظ المتسكع سيخرب
علينا كل شيء! وحتى الأرقام حالت
دون فوزه العام الماضي!
الكرنفال المتجول


لماذا لا تدعني أنا والشباب
نؤدبه، يا ريّس؟
لا، لا تتهوروا، لابد من
طريقة أذكى للتعامل
معه!


... وبعد أن جاءت أونا من عصر حجري بآلة
زمن من صنع عبقرينو.. الآلة خربت! والآن
أونا هنا!
انظروا! ها قد وصلنا!


إلى أين سنذهب أولاً؟
عادة ما يقودني حظي إلى النقود، إلى ماكينة الألعاب كما أعتقد!
الكرنفال


تفضل هنا أيها الشاب!
؟!
إن مزاجي رائع الليلة! فهل تودون أن أخبركم عن حظوظكم مجاناً؟
طبعاً، إن كان بالمجان؟!
منجمة


أرى أنك ابتعدت عن مسارات حظك بعيداً، وأنك بدأت في مرحلة الانحدار!
ماذا؟!
عليك اليوم ألا تستخدم حظك! وإلا سوف تخسره إلى الأبد!
إيبق!


مصيبة! فاجعة! لن أتمكن من استخدام حظي اليوم!
حسن الحظ مسكين!


لا أحد سوى أونا يعلم كيف يسوي الأمر! هذا ما يجعل أونا متفائلة!
إيبخ!


إنها لا تسرع كفاية! تمسك جيداً حسن الحظ ريثما أونا تدفعكم!
هه، أونا، هل أنت واثقة مما تفعلين؟


تمسك جيداً حسن حظ، إنه ممتع!
فوووووو!
فيييييي!
إغغغ!


ماذا جرى؟ أين أنا؟ أين أنت يا ماما؟
أيها الظريف حسن الحظ، نفسيتك تحسنت الآن؟


ليس تماماً! أين ذهب بطوط وبطوطة؟
أونا تراهم يدخلون لعبة ثانية!


ربما أونا ولطيف وحسن الحظ يجب أن يتبعوهم! كه كه!
لا شكراً، أشعر بالتعب كفاية الآن!


حسناً، حسن الحظ لدى أونا فكرة أفضل! هيّا بنا!
!
إذاً أنت تعتقد أن بإمكانك أن تتفوق بهذه اللعبة؟
بالتأكيد! حظي سيساعد...





أرأيت؟ لا يمكن لأحد الاستهزاء بحسن الحظ!

لا أحد يستهزئ؟ للتو ربحت جائزة وأنا لا! هل تتخيلين كم هذا مخزٍ؟

انظر!

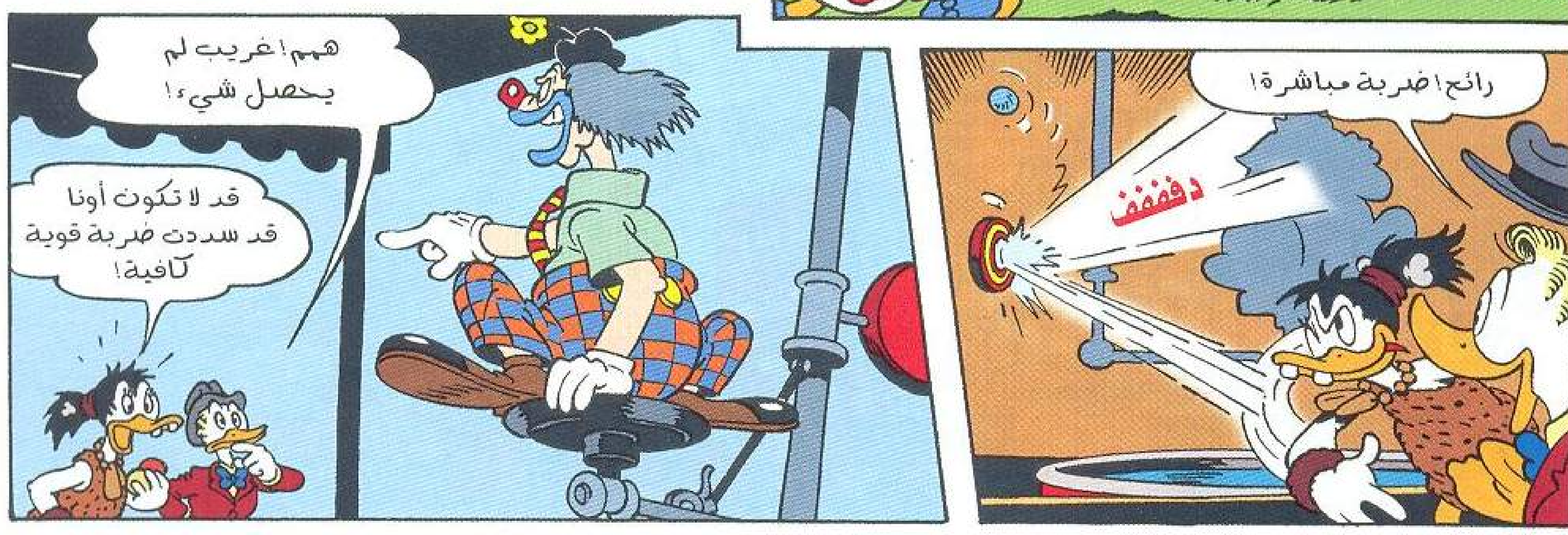




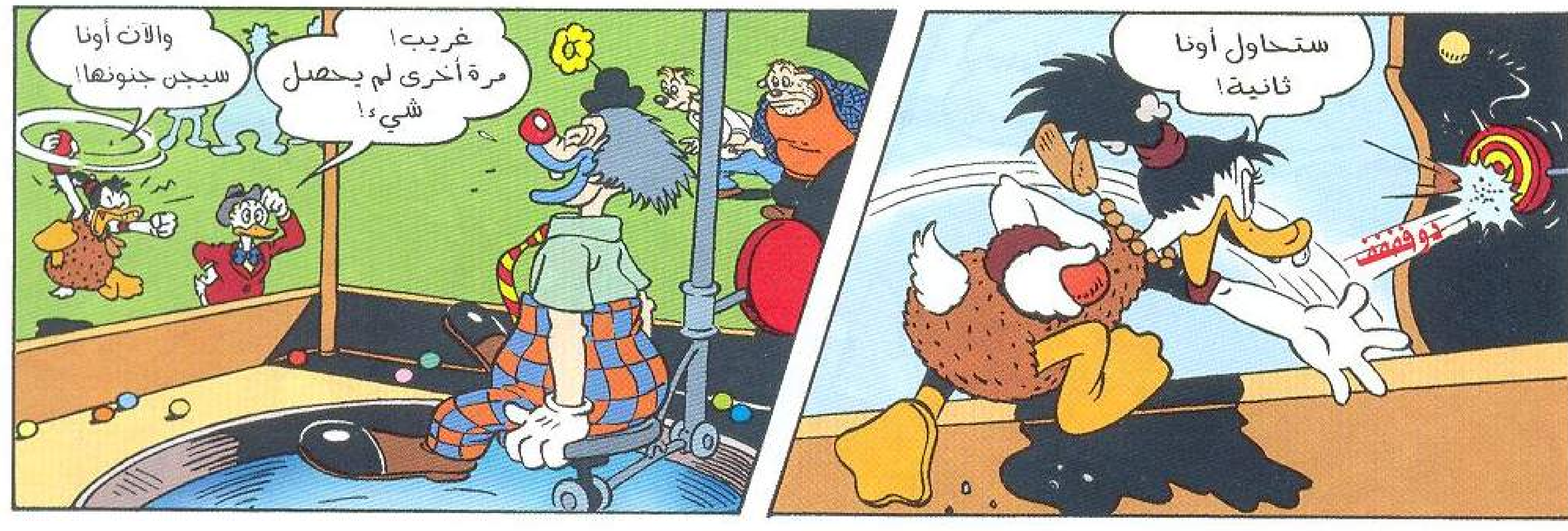
هيا، تعال معي، حسن الحظ! أونا تمنحك كل مال تربحه!
هاه.. مال؟!
٣ كرات
بـ ٥ دراهم



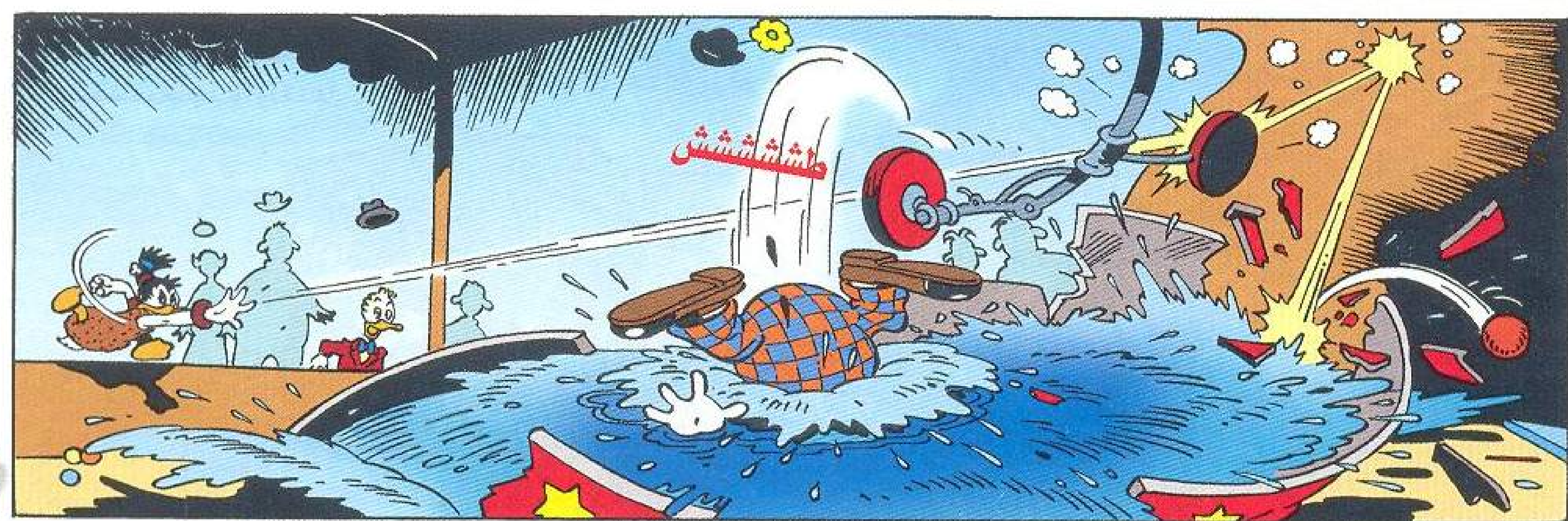
انتبه يا «إيل»! لتلك الفتاة التي مع حسن الحظ!
لا تقلق، يا صاحبي! رتبت الماكينة بحيث حتى لو كانت ضربة مباشرة، فلن توقع لوح الخشب!



رائع! ضربة مباشرة!
دفففف
همم! غريب لم يحصل شيء!
قد لا تكون أونا قد سددت ضربة قوية كافية!



ستحاول أونا ثانية!
دوففف
غريب! مرة أخرى لم يحصل شيء!
والآن أونا سيجن جنونها!



طششششش


لدينا ٩٠، ٩٥، ١٠٠! احتفظي بعشرة دراهم لنفسك!
شكراً حسن الحظ!
دعينا نجرب شيئاً آخر!
لدينا مشكلة هنا! لنجد الزعيم!
عليك أن توقعي أكثر ما يمكن من الزجاجات بضربة كرة!
أونا فهمت!
أوقع كل الزجاجات
جائزة بـ ٥ دراهم
أونا بارعة في التهديف وإصابة الأشياء!
تماماً كما أرى!
كراااااك
علم الزعيم كيف أنه أحضر معه تلك الفتاة لتحميه! فماذا يعني ذلك؟!
أونا لا تعرف كيف تستخدم هذه! ولكنها ستتعلم بسرعة!
لا، أرجوك، خذي الجائزة وارحلي!
جائزة ٢٠٠ درهم
معرض القذف بالبنادق


هيه! ألاحظ كم أنت فتاة شابة وذكية! فهلا حاولنا بلعبة القواقع؟!
ما هذا؟!


لعبة القواقع، ضاعف نقودك ثلاث مرات
تخفين كرة تحت أحد ثلاثة قواقع ثم تلخبطيهم...


..حرك! ما عليك سوى أن تراهن على كل نقودك، على القوقعة التي تعتقد أن الكرة مخبأة تحتها! فإذا أصبت تضاعفت نقودك ثلاث مرات!
حسناً، يبدو ذلك عادلاً لأونا!
لم لا؟ فحتى الآن تربح!


هكذا إذاً، ما قولك؟ أين هي الكرة؟
إحمم.. أونا تفكر!
لا تعتقد أونا أنها تحت هذا أو ذاك...
تريك


يا للروعة، إنها فتاتي!
إذاً، لابد أن تكون تحت هذه، صحيح؟
جررررر!
لا يمكنني تصديق ذلك! تلك الفتاة قد ربحت مجدداً!


؟!
سيد حسن الحظ؟! هل لي بالتحدث إليك لبرهة.. هنا؟!
لماذا؟ تر... بالتأكيد!


لقد ضقنا ذرعاً بخداعك، يا صاحبي!
دعونا نلقنه درساً!
؟!!


النجدة!
ساعدوني!
لا تقلق عزيزي حسن حظ! أونا قادمة تنقذك!


طراخ
دمممم
دففففف
دعوني أنفد بريشي!
دججججج
طريخ


يا إلهي، أرجو أن يكونوا بخير!
قال الأولاد إن أونا وحسن الحظ قد ذهبا في هذا الاتجاه!
طراخ
طريخ
دففففف


إبيق!
لن يتجرأ هؤلاء الأوغاد على إزعاج حسن حظ مرة أخرى!
أنت رائعة يا أونا!


هيه! ذلك المنجّم كان مخادعاً!
إنه شخص متنكر!
آآخ... من الذي ضربني؟


وهذا يعني أن حظي لم يكن في خطر أبداً!
لربما علي أن أجربه في ماكينة الألعاب تلك!
لا.. لا!


فررر
وررر
رائع، كما توقعت! مازال حظي قوياً!
خلاص أفلست!
تشينج تشانج


إذاً أونا هل قضيت يوماً سعيداً؟
أجل، حسن الحظ لطيف رائع ظريف!
إيبق!


والآن فإن أونا تحب بطوط وحسن الحظ!
!


هل تعلمون، أتساءل فيما إذا كان عبقرينو يحتاج إلى خطيبة؟
هذا ما كنت أفكر فيه، يا ابن العم!

النهاية



أعدت «ميني» لأصدقائها هذه المسابقة التي تنوي أن تداعب بها تفكير الأصدقاء، وتستفز معلوماتهم للإجابة عنها، وبالطبع سيكونون فائزين في كل الحالات، لأن الفائزين الثلاث الأوائل سيحصلون على جوائز ثمينة. أما بقية المشاركين فإن لم يعرفوا الجواب الصحيح فإنهم سيصبحون من أصدقاء «ميني» ويضيفوا إلى معلوماتهم معلومات مفيدة جديدة!

الأسئلة:

١- ما هو أصل الفنان العالمي المشهور بيكاسو؟

أ- إسباني -ب- عربي -ت- فرنسي -ث- إيطالي

٢- ما هو الكائن الحي الوحيد الذي ينام على ظهره؟

أ- الشمبانزي -ب- الكلب -ت- القطة -ث- الإنسان

٣- ما هي القافية في الشعر؟

أ- الكلمة الأولى التي تبدأ بها قصيدة الشعر. -ب- الكلمة الأخيرة وحركتها في البيت. -ت- الكلمة التي تتكرّر أكثر من مرة في أبيات القصيدة. -ث- عدد أبيات القصيدة.

٤- ما هي أصغر الدول العربية مساحة؟

أ- العراق. -ب- البحرين. -ت- مصر. -ث- تونس.

٥- لماذا تضع الأسماك عدداً كبيراً من البيض؟

أ- لأن معظم هذا البيض لا يكون صالحاً للتلقيح. -ب- لأن معظم هذا البيض تأكله الأسماك فلا يلقح منه إلا القليل. -ت- لأن السمك له هواية وضع البيض. -ث- لأن معظم البيض يكون فاسداً عندما تضعه السمكة الأم.

أسماء الفائزين في مسابقة «أنتم الفائزون» - العدد (٨٨):

عالية نور الدين فرحان - حسين عباس العلوي - ياسمين عزمي

أما حل مسابقة العدد فهو: ١- أ) تتكوّن مباريات كرة السلة من شوطين. ٢- ت) الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه هو قائل: «لو كان الفقر رجلاً لقتلته». ٣- ب) يطلق على الأرض الكوكب المائي لأن نسبة المياه فيه تبلغ ٧١٪. ٤- ت) أول سد بُني في التاريخ هو سد مأرب. ٥- أ) القرصنة في الكمبيوتر معناها نسخ البرامج من الإنترنت دون دفع ثمن.

حظاً سعيداً لبقية المتسابقين في المرات المقبلة.

للاشتراك في المسابقة، املأ الكوبون أدناه بالإجابة وبقية المعلومات المطلوبة بخط واضح. قص الكوبون وأرسله داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنوان التالي:

مسابقة «أنتم الفائزون» - مجلة ميني

ص ب ٣١٤١٤، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة

إجابات أسئلة مسابقة «أنتم الفائزون»

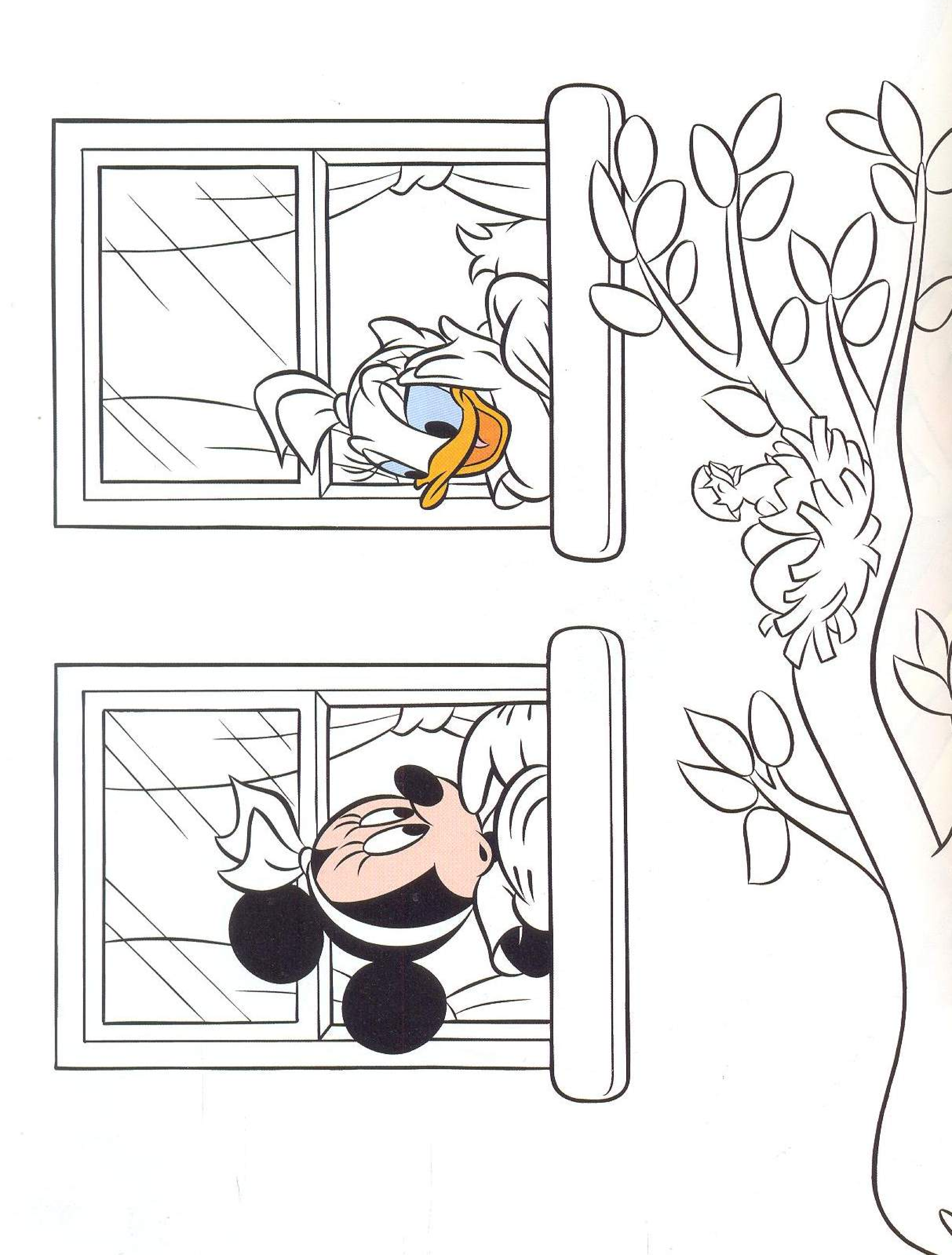
١) .... ٢) .... ٣) .... ٤) .... ٥) ....

الاسم: .... العمر: ....

البريد الالكتروني (إن وُجد): ....

العنوان البريدي: ....

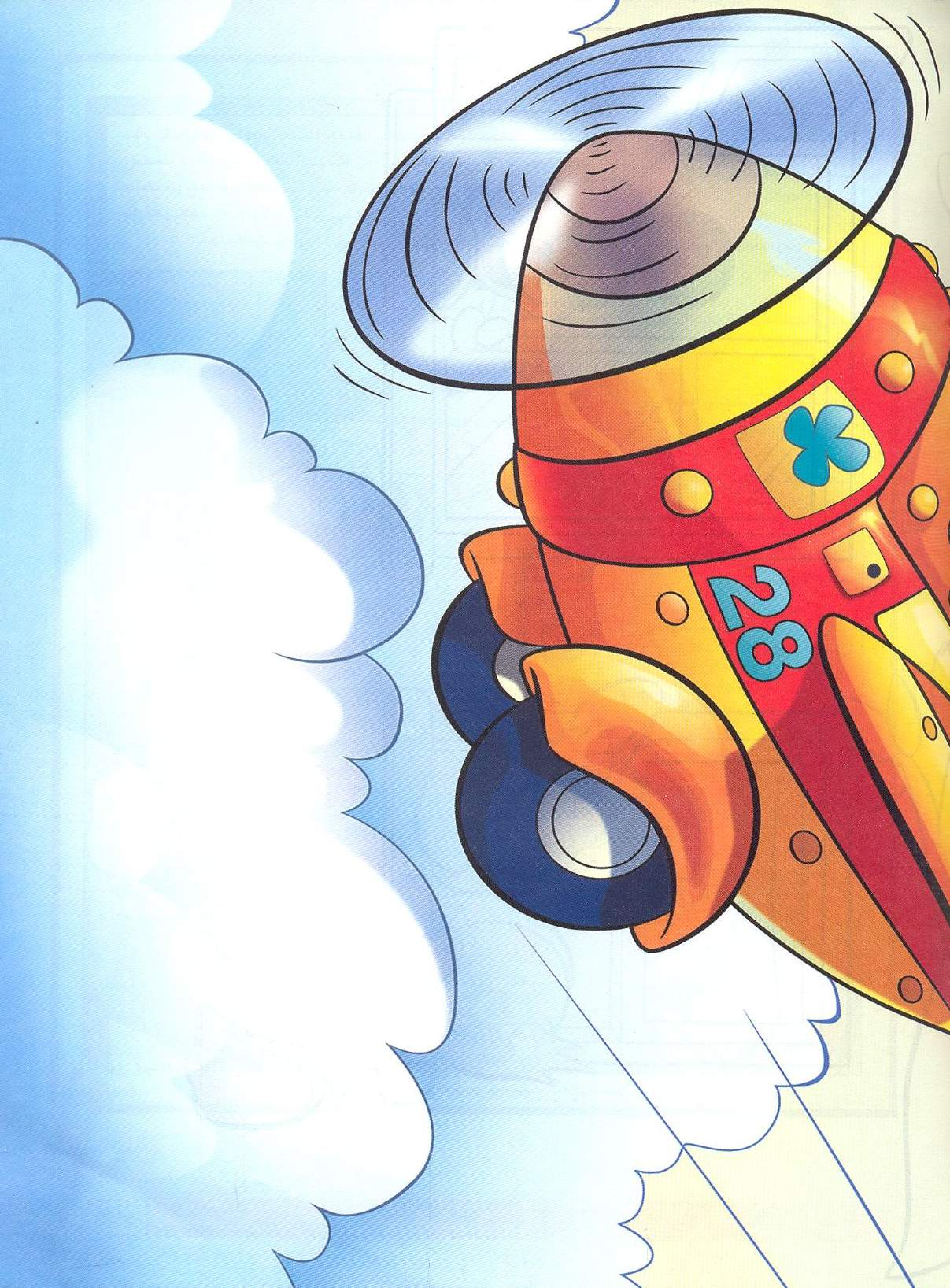
نرجو إرسال إجاباتكم قبل يوم ٢٠/ ٥/ ٢٠٠٥





ابريل

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
30						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29


28



تسالي



كان بطوط خارجاً مع الصغار للغداء، وبطلوز وبطوطة، وقد ترك محفظة نقوده في البيت، والآن عليه أن يغسل الصحون لبعض الوقت ليسدّد ثمن الفاتورة! هل بإمكانكِ حساب عدد الساعات التي على بطوط أن يقضيها في العمل مع العلم أنه يتقاضى ١٠ دراهم في الساعة!
ساندويش الهمبرجر الكبير
ثمنه: ٦ دراهم
ساندويش الهمبرجر الصغير
ثمنه: ٣ دراهم
كيس البطاطا المقلية الكبير
ثمنه: درهمان
كيس البطاطا المقلية العملاق
ثمنه: ٣ دراهم
كيس البطاطا المقلية الصغير
ثمنه: درهم واحد
قدح العصير الصغير
ثمنه: درهمان
قدح العصير الكبير
ثمنه: ٣ دراهم

بطوطة

المتفاخر












أليس رائعاً بطوط لو اصطحبنا «فارط» و «رزة» في نزهتنا اليوم!
هاه؟

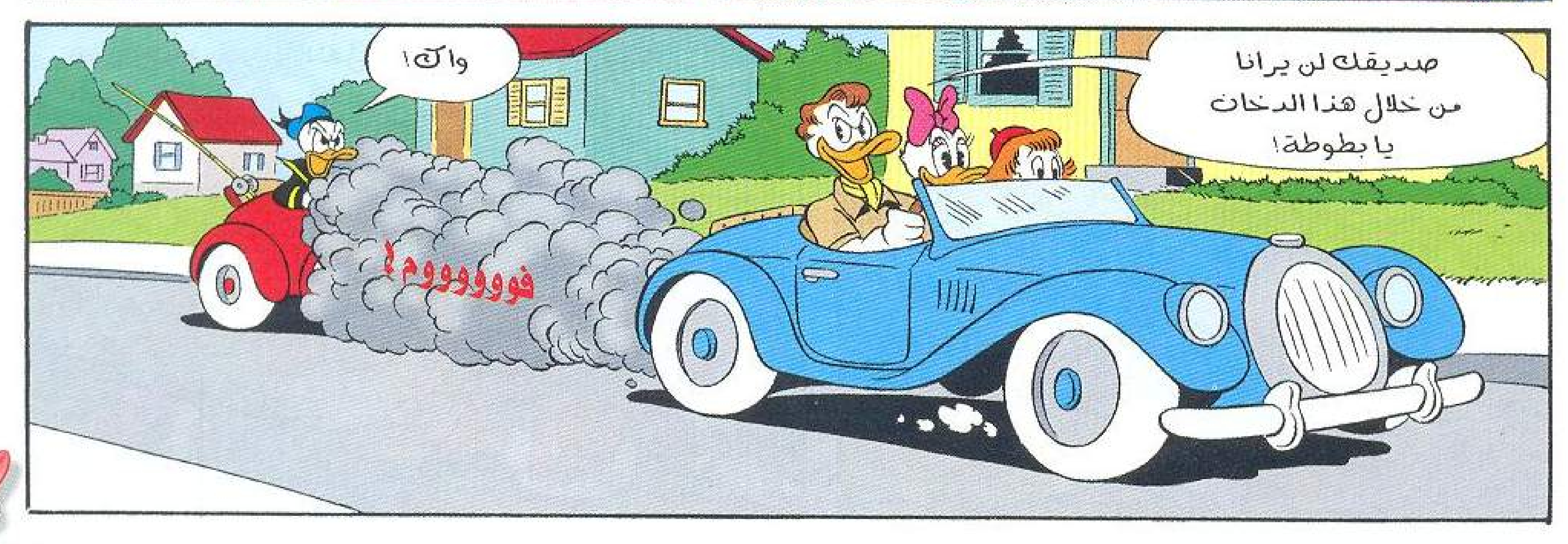

ولكنك وعدتني أن نكون بمفردنا يا بطوطة!
ولكن هذا كان قبل أن آتي!


ليس كل يوم، تجد فتاة جميلة لتخرج مع بط رائع!
لقد أخجلتني!


على الأقل اصعدي إلى سيارتي يا بطوطة!
لا، لا! يوجد الكثير من الفسحة في سيارتي بطوطة!


أتمانعين لو كان المشوار طويلاً؟
أبداً لا أمانع!


لن يرتاح بالي على بطوطة مع هذا المتعجرف المتفاخر! لن أدعهم يغيبون عن نظري لحظة!


صديقك لن يرانا من خلال هذا الدخان يا بطوطة!
واك!
فوووووم!


وعند شلالات ميازما...
استغرقت وقتاً طويلاً لتصل إلى هنا يا بطوط!
ليس مستغرباً مع سيارته القديمة المثيرة للشفقة!


ها أننا يا بطوطة، وأود الاعتناء بك! افترشي هذه!
ولكن الأرض هنا ملأى بالحجارة!


سألقي بالحجارة بعيداً عنك!
لا تزعج نفسك! سأبعدها، هذه مسؤوليتي!


إذاً حاول إيجاد مكان لهذه الصخرة!
جرر.. بكل تأكيد.. سآخذها..


كيف! ها ها!
أووف
هي هي!


هوى بطوط بسبب الثقل بينما أنت التقطت تلك الصخرة كريشة!
هذا بسبب عضلاتي!


حقاً، أنت قوي إلى أبعد حد!
تباً له، فعل ذلك خصيصاً لأبدو ضعيفاً!

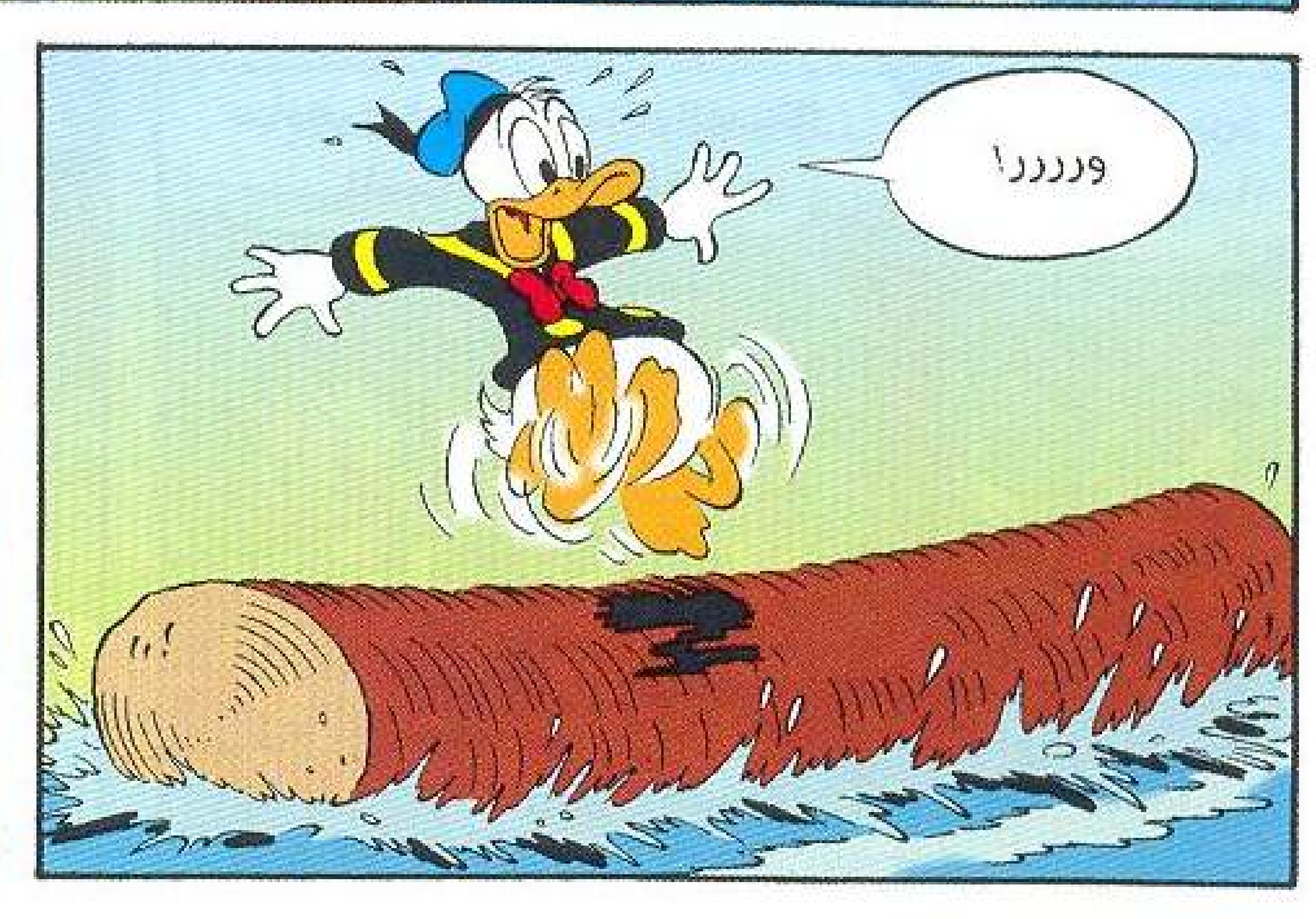

بالطبع، يحتاج المرء للمهارة بالإضافة للقوة حتى يمثل الأعمال الجريئة على التليفزيون!


فأنا مثلاً بارع في التزحلق!
يا سلام!


أليس «فارط» ذكياً يا بطوط؟
هاه! إنه مجرد متفاخر بعضلاته، مع بعض الحيل السخيفة!
هيه، هل ترونني؟


تعال لتجرب دورك في التزحلق!
هاه، أنا، إيبق، إن كان لابد . . .


بطوط يغار منك فقط!
لا مشكلة، لو كان بقدر منافستي!


وررررر!

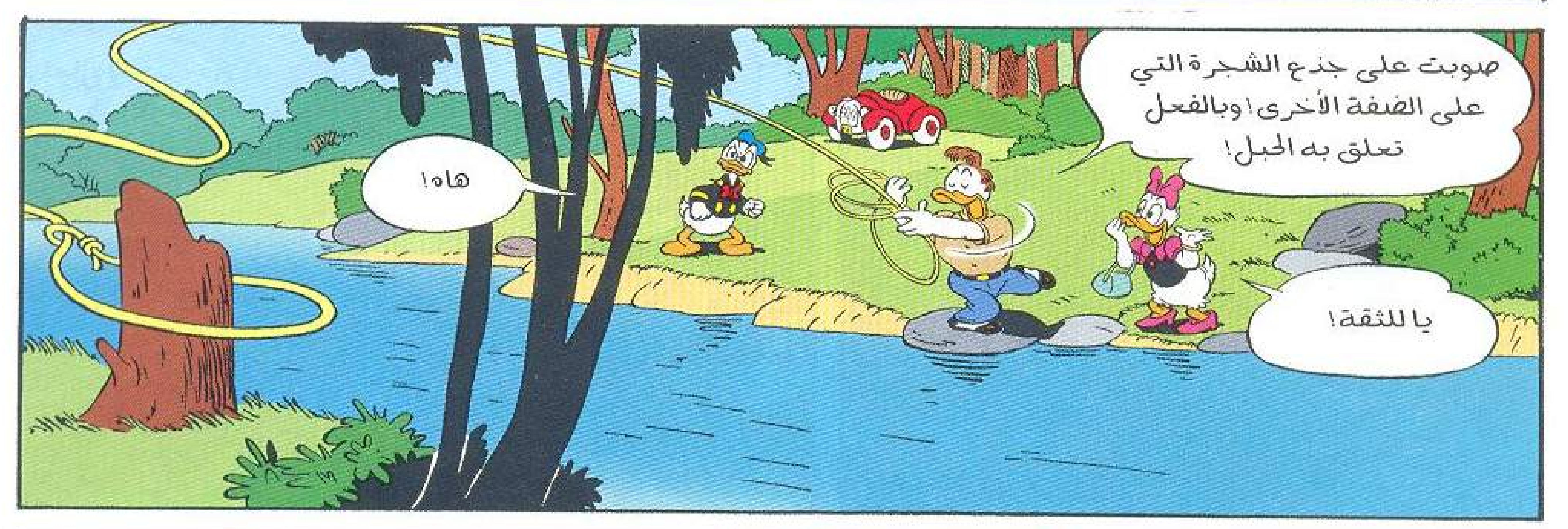

واك!
ها، ها، ها!
هي هي!


تباً له، صنع مني أضحوكة مرة أخرى! أحتار بماذا سيتفاخر في المرة المقبلة!


لحسن الحظ أنني جلبت معي الحبل! فأنا أستطيع المشي عليه من فوق النهر!
حقاً!
هاه
يا إلهي كم أنت مغرور!


كيف ستثبت الحبل في الجهة الأخرى؟
يسعدني أن تسألني هذا السؤال!


ذلك سيسمح لي أن أطلع بطوطة على إحدى مواهبي الأخرى! انطلق أيها الحبل!
رائع!
بينما أنتم تتسلون أريد أن أتمشى قليلاً!


صوبت على جذع الشجرة التي على الضفة الأخرى! وبالفعل تعلق به الحبل!
هاه!
يا للثقة!


والآن كل شيء جاهز للمشي على حبلي المثبت!
لن أبقى لأرى ذلك!


سأذهب لأصطاد بعض السمك للغداء، يا بطوطة!
حسناً، فنحن لا نحتاجك هنا!




سحقاً، المزيد من الناس قادمون
إلى منطقة نزهتنا!
توت.. تووت!


أمر حسن! جمهور أكبر ليشاهدني
أمشي على الحبل!
شيء رائع!
انظروا من هناك
يا فتيات!


إنه «فارط بطول»
النجم التليفزيوني
المشهور!
عظيم! يمكننا أخذ توقيعه!
وأخذ بعض
الصور معه، أيضاً!


أترون كم
هو أنيق!
وقوي! إنه بط خطير!
همف!!


اعذرنني أيتها الفتيات، أريد التحدث بكلمة إلى
صديقتنا بطوطة!
هاه! إذاً لم ينسني!


لابد أن تسريحتي تلخبطت! هل بإمكاني استعارة
مرآتك ومشطك؟
ماذا؟


أمسكي المرآة مباشرة إلي! لابد
أن أكون في أفضل مظهر أمام
معجباتي!
جررر!


وبعد لحظات...
يا إلهي إنها عاصفة رعدية!
بدأت تمطر!
شعري سوف يتبلل بالماء!


لدينا مظلة في السيارة سيد «بطول»!
إنها ستحميك!


وهكذا، شعرك الجميل سيبقى ناشفاً!
يجب ألا أفكر بنفسي فقط، فأختي سوف تتبلل أيضاً!


وأنا، لا يهم أمري! يا إلهي! ربما سأغرق! وذلك الأناني «فارط» لا يهتم بي!


كان بطوط على حق، «فارط» مجرد متفاخر! ولكني أتساءل أين بطوطي الجميل والمتواضع والعاقل ذهب؟


هاه! نزهة لطيفة، لقد حان وقت العودة! من الأفضل أن أجد لي ملجأ أحتمي به!


هذا البرميل سيقيني من المطر، سأنسحب إلى داخله!



وأخيراً...
توقف المطر! والآن بإمكاننا التقاط الصور، سيد «بطّول»!
سأتحدث مرة أخرى مع بطوطة!
هاه..



خرب المطر شعري! هل تعيرينني مرآتك ومشطك ثانية؟
أففف!



سنصورك عند الشلال، سيد «بطّول»!
سأبحث عن بطوط، لأطلب منه أن يعيدني إلى البيت!



البرميل يتحرك! ماذا يجري هناك!
كرايك!



واك! سبب المطر فيضان النهر، إنه يجرف كل ما يعترضه! من الضفة! إنني طاف!



يا إلهي! يحملني المجرى الآن في البرميل إلى حيث شلالات ميازما!



هذا مثير للغاية!
انظرن يا بنات، هناك ما هو أكثر إثارة! برميل في النهر وفي داخله بط!




إنني أسمع هدير الشلالات من هنا! أنقذوني!


ماذا، إنه بطوط في البرميل!
إنه يلوح إلينا، ولكن صوته يضيع مع ضجة الشلالات!


لابد أنه يحاول متعمداً اجتياز الشلالات برميل! يا له من عمل مثير!
أوه، بطوط! لا بد أنك تحب بطوطتك كثيراً لكي تحاول إثارة اهتمامها هكذا!


إيييي!


يااااخ!
طشششششش!


إيييق! إنها أعجوبة أن أبقى على قيد الحياة!


ها هو قد وصل! ظننت أننا لن نراه ثانية! بعد الإثارة الفظيعة التي قام بها!
حمداً لله على السلامة يابطوط!


ساعدوه على الخروج من الماء!
يا بطلنا!
هاه؟

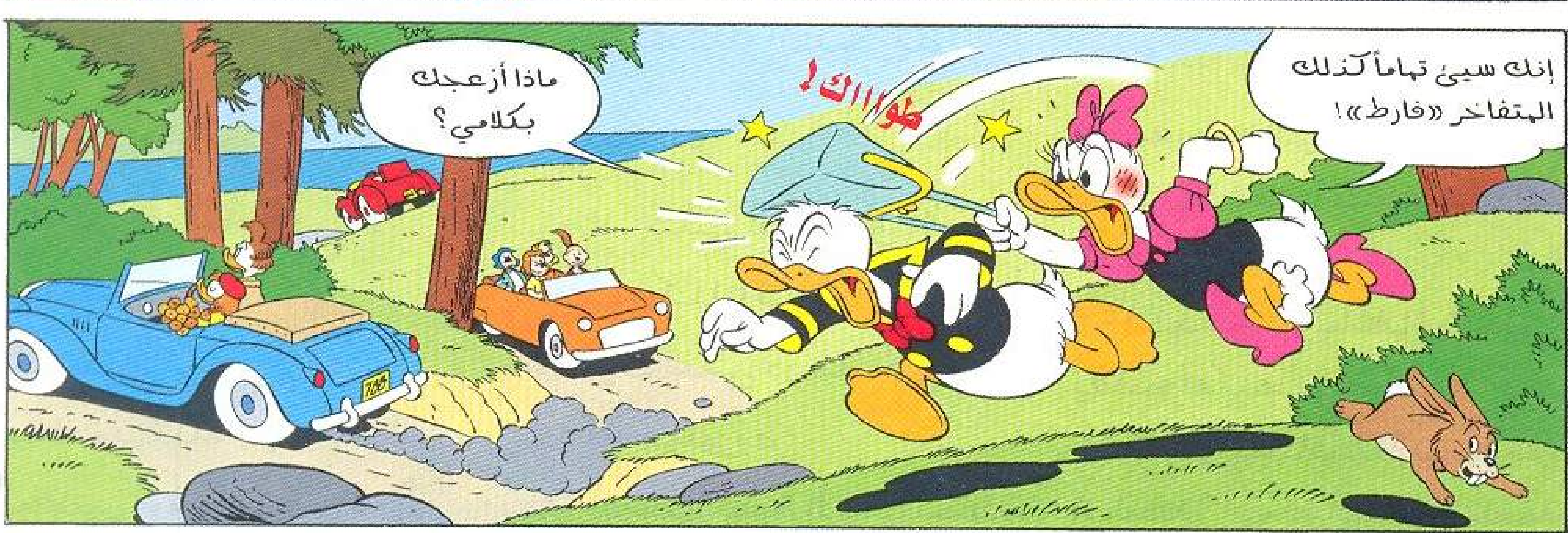

إنه أشجع من رأيت في حياتي!
حتى «فارط بطّول» لن يجرؤ على فعل ما فعلته!


إحمم! ظننت أنكن أردتن التقاط صور لي!
لا، لا! نفضل هذا البط البطل!


هيي، بطوطة...
ششش! أريد أن أسمع ما سيقوله بطوط! أرجو ألا يكون قد نسيني!


عفوا! أود التحدث بكلمة مع بطوطتي!
يا إلهي!


لابد أن أرتب نفسي للصورة، بطوطة! أيمكنني استعارة مرآتك ومشطك!
تباً لك!


إنك سيئ تماماً كذلك المتفاخر «فارط»!
طوااك!
ماذا أزعجك بكلامي؟

النهاية

كيكات قوس قزح

لوني مائدة الاحتفال بألوان الكيكات الجميلة بعد أن تخبزي الكيكات في أوعية صغيرة، انثري عليها الحلوى بالشكل الذي ترغبينه، أضفي بذلك لمستكِ السحرية.

المكونات

١٢٥ غم دقيق أبيض

١٢٥ غم زبدة

١٢٥ غم سكر مطحون

ملعقة بيكنك باودر

بيضتين - ملعقة فانيلا

الخطوات

١- انخلي الدقيق الأبيض والبيكنك باودر. واجعلي الفرن على درجة حرارة ١٩٠ درجة سيليزية.

٢- أضيفي بقية المواد، اخلطي البيض مع الزبدة مع السكر والفانيلا ثم أضيفيها إلى الدقيق.

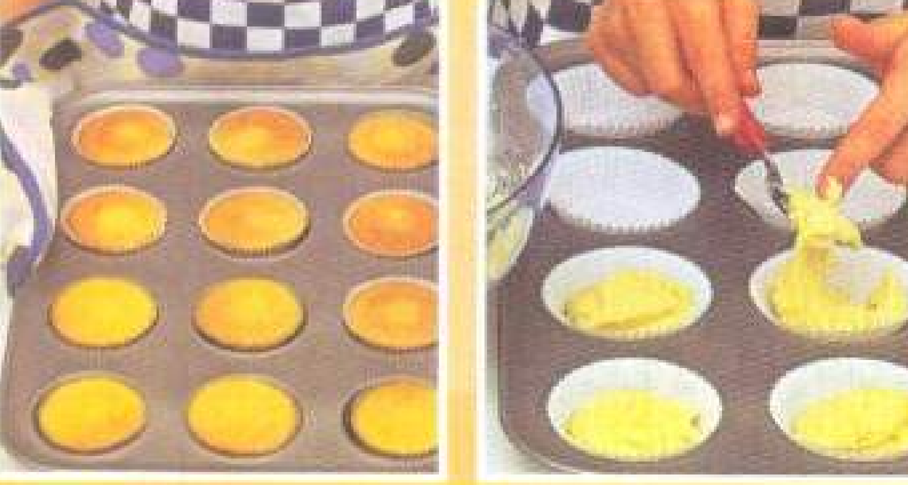
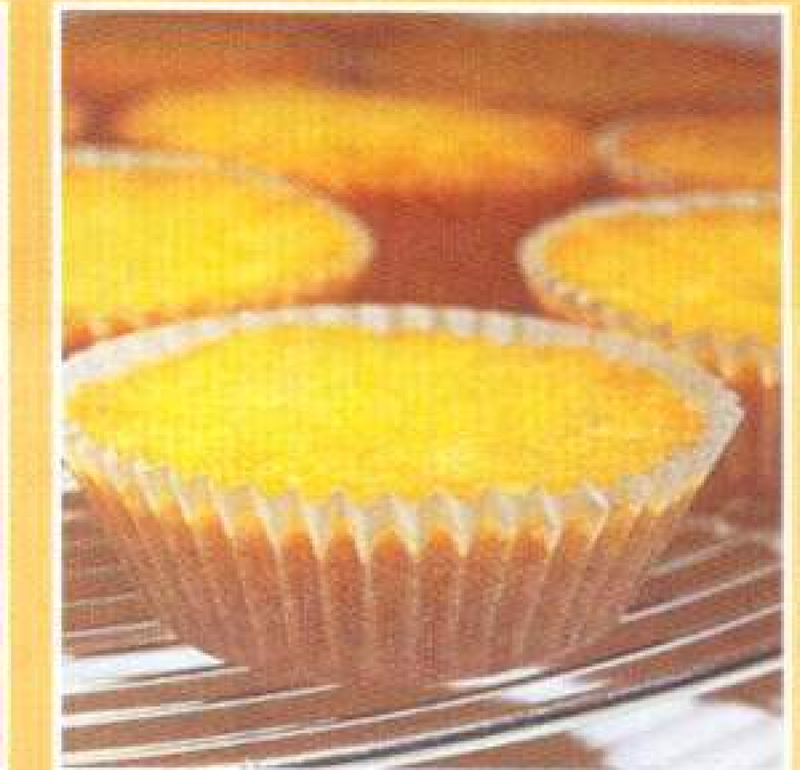
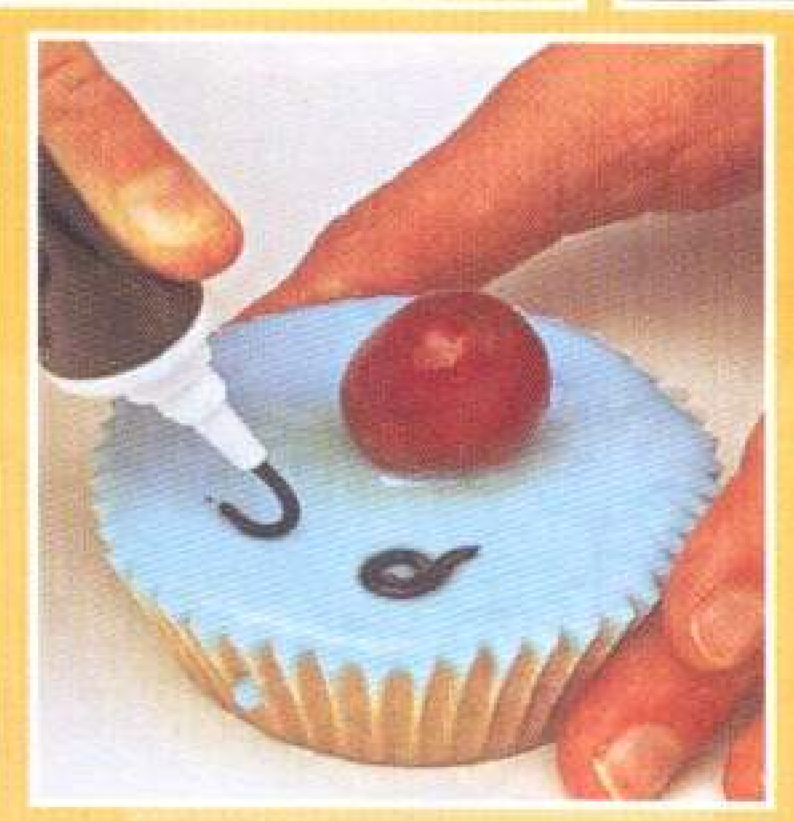
٣- اخلطيها بالخفاقة حتى يصبح شكلها كريمياً.

٤- هل يتساقط الخليط من الملعقة؟ إن تساقط من الملعقة





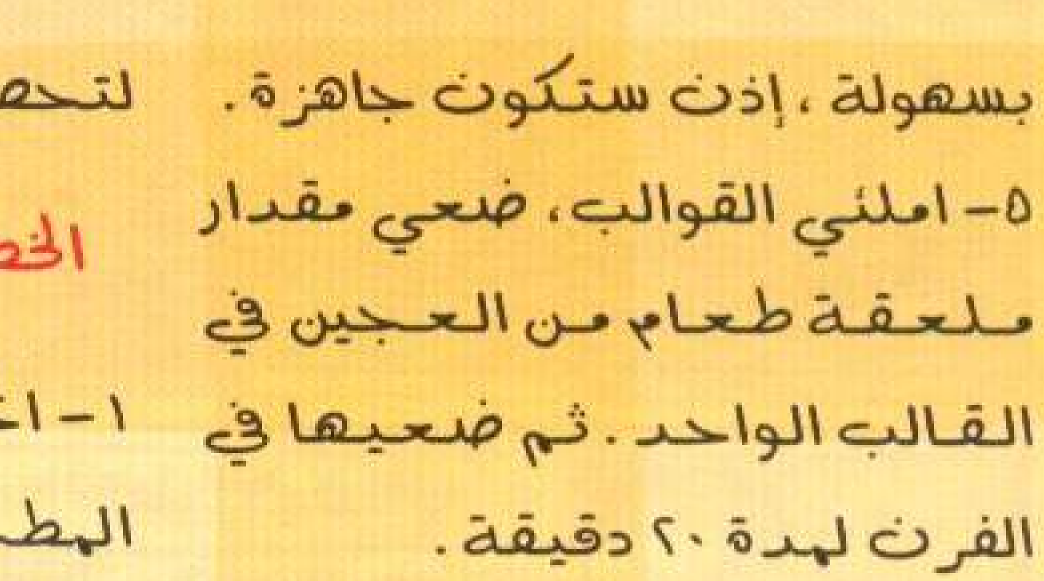



بسهولة ، إذن ستكون جاهزة .

٥- املئي القوالب، ضعي مقدار ملعقة طعام من العجين في القالب الواحد . ثم ضعيها في الفرن لمدة ٢٠ دقيقة .

٦- أخرجيها من الفرن ! اطلبي المساعدة ممن هم أكبر منكِ بالنسبة للفرن الحار .



ألوان الكريمة

لتغطية أربع كيكات صغيرة استعملي :

- ملعقة شاي واحدة من السكر المطحون
- ملعقة شاي واحدة ماء
- قطرة من الألوان الغذائية .

للحصول على أكثر من لون بإمكانك خلط لوني الأصفر والأزرق لتحصلي على الأخضر، واخلطي اللونين الأحمر والأصفر لتحصلي على البرتقالي .

الخطوات

١- اخلطي الماء والسكر المطحون، والألوان الغذائية في وعاء صغير .

٢- ضعي ملعقة صغيرة من الألوان على سطح الكيكة .

٣- زيني الكيكة بالحلوى المختلفة .



صرعة الموسم




ربحت ميم عناية جمالية كاملة من الصالون المشهور «بابون سوسون»...
يا لسعادتي! سوف يزينونني ويأنقونني ويدللونني كالأغنياء والمشاهير!
بريد المدام ميم
D 2000-200


ولكني حقاً لست بحاجة لذلك! إذ أن صالون «بابون» هو عالم المشاهير! لماذا لا أدعه يزيد من جمالي المروع؟
ولكن..
يا للهول! انظري لهذه!
سيحتاج «بابون» إلى ساعات لينظف شكلها!


هذا لو قدر على تحويل شكل الساحرة المستحيل تغييره!
ماذا؟


أكاد أنفجر غيظاً من تلك المعقدتين! يظنون أنني أود أن أبدو بغير شكل الساحرة!



أود أن أبدو بشكل الساحرة أكثر من أي وقت مضى! وسأجعل من مصممي الموضة يقدرون أسلوبي الفذ!
الفائزة بجائزة التزيين هنا يا «بابون»! حظاً سعيداً معها!



حظ؟ لماذا؟ إني أرحب بالفرصة التي تسمح لي باستخدام مقدراتي السحرية على...



الفاتنات ذوات الزي الراقي!
زززززززاب



لم يسبق لي وقلت لأحد قبلك، ولكن.. لا يمكنني تحسين شكلك! فأنت رائعة!
شكراً لأنك تلمست ذلك! إنك شخص طيب بذاتك!



ولكن موظفيك لم يقدروا شكلي!
إممم! كل ما في الأمر أننا لم نر أحداً مثلها سابقاً!



بعض الموظفين يحتاجون لأن يتعلموا! لا أمانع أن يبدأوا وينظفوا قدمي!
بالطبع، لاطفوا ودللوا الخالة وضعوا صورتها في صالوننا!



إني زبونتك التالية يا «بابوت»! لتكن لطيفاً، وقل لموظفاتك أن يجعلنني مبهرة!
مبهرة؟ لا!



انسي التزيين الذي تعودت عليه! الذي ما هو مبهر لأعمله لك!



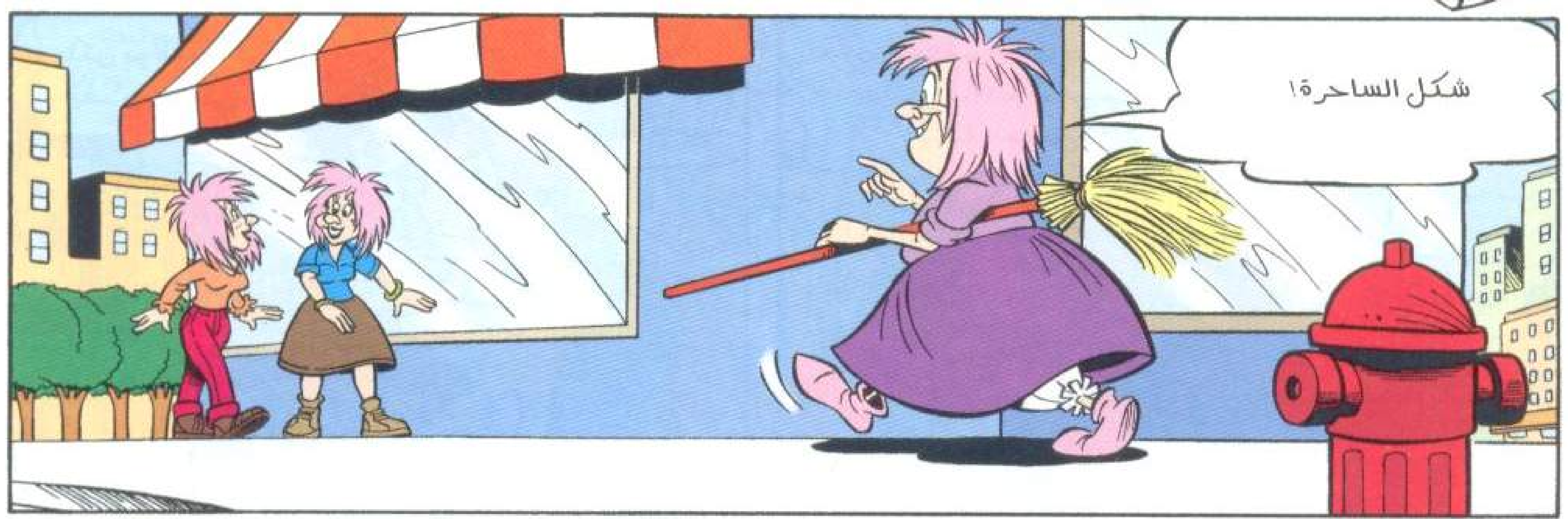
وبعد قليل...
إيييق!
شكل جميل! «بابوت» بكل تأكيد استرجع أسلوبه الراقي! أراكم لاحقاً!



أحقاً... شكلي مختلف! ولكن ماذا لو قلت إنه مريب..
أقول تقبليه وأحبيه! وستجدين الأخريات يرغبن بعمل مثله!



وفي اليوم التالي...
عظيم! لقد راج زيي!
كشك الجرائد
الموضة اليوم



شكل الساحرة!


ولكن بعد أسبوع، أصبحت الصرعة حالة اضطراب عقلي...
الجناح
أرى إنك اتخذت نفس الصرعة أيضاً! من صنعها لك؟
صنعها؟! اهه هه! لا داعي ليصنعني أحد!


لا يمكنك أن تفعلي ذلك بنفسك! «بابون» هو الوحيد الذي يمكنه أن يصنع لك تسريحة الساحرة!
هاه! أنا صاحبة تسريحة الساحرة!


الآن أصبحت وجهاً دون تميز! فقط وجه كباقي الوجوه!
الجناح


حلمي بمدينة مليئة بوجوه تشبهني أضحى حقيقة!
كتاب السحر مجانيا
السحر
مع كل زيارة


ولكن الأمر أصبح كابوساً حقيقياً!
يا سلام! هل لهذه الكلمات السحرية مفعول حقاً؟
موضة الساحرة


إني محاطة من كل جانب بأشباهي!


لا يمكن أن يوجد سوى خالة واحدة رائعة ومدهشة!


انظري! تسريحة ساحرة متصنعة أخرى!
أسلوب جديد رائع، ولكني تأخرت كثيراً في عمله!


هذا سوف ينهي الأمر! يجب أن يغير «بابون سوسون» طريقة تزيينه!
ززززززاب


وبعد فترة...
أؤكد لك سيدتي بأن تسريحة الساحرة انتهت نهائياً!
لقد أثر عليه سحري بنجاح! هذا كل ما وددت سماعه!


دعيني أطلق خبرتي عليك لأمنحك شكلاً جديداً!
هاه! أبعد يديك الماهرتين عني!


كم أنا سعيدة لأن شكلي لم يعد شائعاً بين الناس! سأصنع تسريحتي بنفسي، حمداً لله!


كما قلت سابقاً، لست بحاجة «بابون سوسون» لأعمل أبشع شكل رأيته في حياتي!

النهاية





حسناً، أين تلك الفئران التي تخرّب مخزن تيتة بطة؟







«ماريا كالاس»؟

هل شاهدتِ قبلاً مسرحاً أوبرالياً؟...

إنه من أرقى أنواع الفنون المسرحية، حيث يشترك فيه التمثيل والغناء وتكون الموسيقى جزءاً أساسياً منه، وفيه نوع خاص من الغناء، إنه غناء على مستوى عالٍ من الأداء حيث يشترك الممثلون الذين عادة يمتلكون أصواتاً قوية تسمى (أوبرالية) في حوار غنائي يحكي قصة المسرحية.

ويغلب على هذا النوع من المسرح الطابع الغربي، أي أنه ليس شائعاً كثيراً في بلادنا العربية لأنه يعتمد أكثر على اللغتين الإيطالية واليونانية، على الرغم من بعض المحاولات العربية في تقديم أوبرا كالتي قدمتها الفنانة الكبيرة أم كلثوم في مسرحية «كليوباترا».

واليوم فإننا نتذكر أسطورة الغناء الأوبرالي في العالم ماريا كالاس، التي سمع صوتها السوبرانو الملايين من المعجبين بالفن الراقي، وكانت لها موهبة التفنن في طبقات صوتها والذي لم يأت من فراغ، بل كانت تستهلك جميع وقتها في التدريب والتمرين على تطويره وحفظ النوتات والأدوار وكانت لها قدرة العزف على البيانو. والشيء الأهم هو أنها ابتكرت أشكالاً جديدة لتأدية الأدوار المسرحية الأوبرالية وطبعت عليها رأيها الخاص في التمثيل والغناء وأدخلت تجديداً جوهرياً على أدائها. كان صوتها متعدد النغمات ويتدرج من الطبقات العالية العنيفة إلى الناعمة الشجية، وقد تدربت على يد أستاذة الأوبرا الإسبانية «الفير دي هيدالكو» التي درستها في معهد الكونسرفاتوار في أثينا.

ماريا كالاس من أصل يوناني لكنها ولدت في نيويورك عام ١٩٢٣، وكان تأثير الوالدة على ماريا وأختها سينيثيا منذ الصغر، فقد حثتهما على الموسيقى وكانت تحث ابنتيها على الأكل كي يظهر صوتاهما بشكل أروع، وذلك حسب المقولة القديمة الشائعة



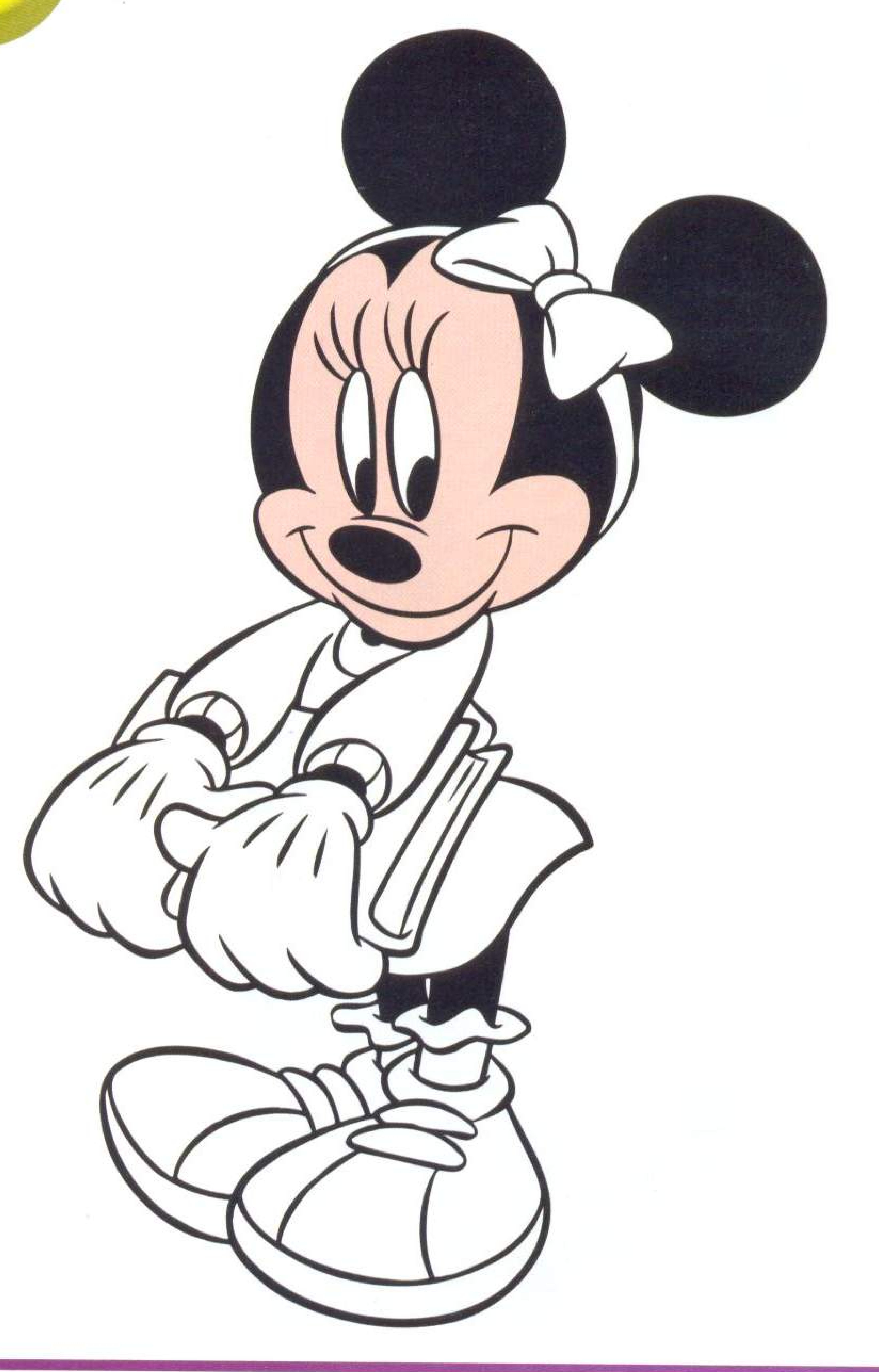


التي تقول: إن الصوت يجب أن يستريح على مخدة من الدهون، وهذا سبب ظهور الممثلات القدامى بأجسام سمينة، وبذلك أصبحت ماريا ضخمة طويلة، وعملت مدرستها هيدالكو التي تبنتها في عاصمة اليونان أثينا على تطويع جسدها الضخم في الأداء الحساس بشكل متناسق وموسيقي، وعلمتها كيف تمشي على المسرح وكيف تحرك يديها وكيف ترفع رأسها وكيف تلبس وماذا تلبس وكيف تصفف شعرها، حتى أصبحت نجمة لا مثيل لها. حتى أنها اجتذبت كل شرائح المجتمع من جيل الشباب والكبار لمشاهدة الأوبرا، بعد أن كان مقتصراً على المهتمين الكبار.

شاركت في أول مسرحية في حياتها في أثينا وهي في عمر ١٧ عاماً عام ١٩٤٠ ثم حصلت على دور بطولة في العام التالي، وبعد ذلك قررت الذهاب إلى أمريكا حيث يوجد والدها. لكنها لم تجد فرصتها بسبب ضخامة جسدها التي لم تتناسب مع الدور حينه، وبعد ذلك قررت الذهاب إلى إيطاليا البلد الأصلي للأوبرا وذلك حسب نصيحة أستاذتها. وهنالك بدأت مجدها الجديد عام ١٩٤٧ في مسرح في مدينة فيرونا مدينة روميو وجولييت، حيث انتبه إلى صوتها الجبار الكثير من المخرجين والموسيقيين وانهالت عليها العروض لتشارك في مسرحيات وتتربع لمدة عشر سنوات على أهم مسرح للأوبرا في العالم ويدعى «لاسكالا». وتزوجت مدير أعمالها الذي ساعدها في إجراء حمية قاسية أعادت لها رشاقتها، وبذلك أصبحت صاحبة أعظم صوت وأجمل ممثلة في عصرها.

ولم تتوقف عن التمرينات على صوتها حتى في أيام الإجازات، لكنها في النهاية ماتت في بيتها في أحد أحياء باريس وحيدة عن عمر لم يتجاوز ٥٤ عاماً بعد أن انفصلت عن زوجها وفقدت صوتها، لكن صوتها الشجي ظل يسمعه ملايين الناس بعد رحيلها.

تلوين



تلوين





مغلف جميل من عمل الصديقة:
حنان محمد بوجيري
الدفاع الشرقي - البحرين

إلى مجلتي الحبيبة.. مجلة «ميني»..
تحية طيبة وبعد:

أنا أحب جداً قراءة مجلة «ميني»... وغيرها من المجلات التي تصدر عن مؤسستكم... وأنتظرها بفارغ الصبر مع بداية كل شهر... وأتمنى لو كانت أسبوعية مثل «ميكي»... وأتمنى أن تتحقّق أمنيتي في المستقبل القريب إن شاء الله.
لكن لي عتاباً بسيطاً وهو: لماذا تضعون عنوان المسابقة «أنتِ الفائزة» وليس «أنتم الفائزون» مثلاً؟! هل هذه المسابقة للفتيات فقط؟ ألا يمكننا نحن الأولاد المشاركة فيها؟! فأنا أقرأ أحياناً أسماء أولاد فائزين في المسابقة، ولهذا أرجو منكم عدم التحيّز للفتيات في وضع العنوان، وأتمنى تغيير العنوان ليكون موجّهاً إلى الفتيات والفتيان معاً، ولكم جزيل الشكر والتقدير.
كما أرجو ألا أكون قد أزعجتكم بعتابي وطلبي، وإلى اللقاء يا صديقتي ميني.

أخوكِ
حسين عباس العلوي
دبي - الإمارات

رسالة إلى ميني وصديقاتها:
ميني أنا مشتركة جديدة في مجلتكِ، وأرجو أن تضعي رسالتي ورسمتي في صفحة الرسوم، وأن تقبلي الصورة التي أرسلتها لكِ.
سلامي لكل العاملين، وأتمنى لهم المزيد من التقدّم

مريم الشرهان

ترد ميني وتقول:

الصديقات العزيزات والأصدقاء الأعزاء جميعاً: أشكر لكم اهتمامكم بالمجلة، وبهذه الرسائل الرقيقة، كما أشكر الصديقة مريم الشرهان التي تراسل المجلة باستمرار، وحاولت الاشتراك في المسابقة عدة مرات، وهذا حرص منها على الفوز والتواصل معنا.
أما الصديق حسين فأنا بكل سرور أحب أن ألبي طلبك بتغيير اسم الباب إلى العنوان الذي اقترحته، رغم أن معظم المشاركات في المسابقة كن من الصديقات، والصديقة الجديدة التي بعثت لنا رسماً جميلاً لميني نسيت أن تذكر لنا اسمها.



بريد

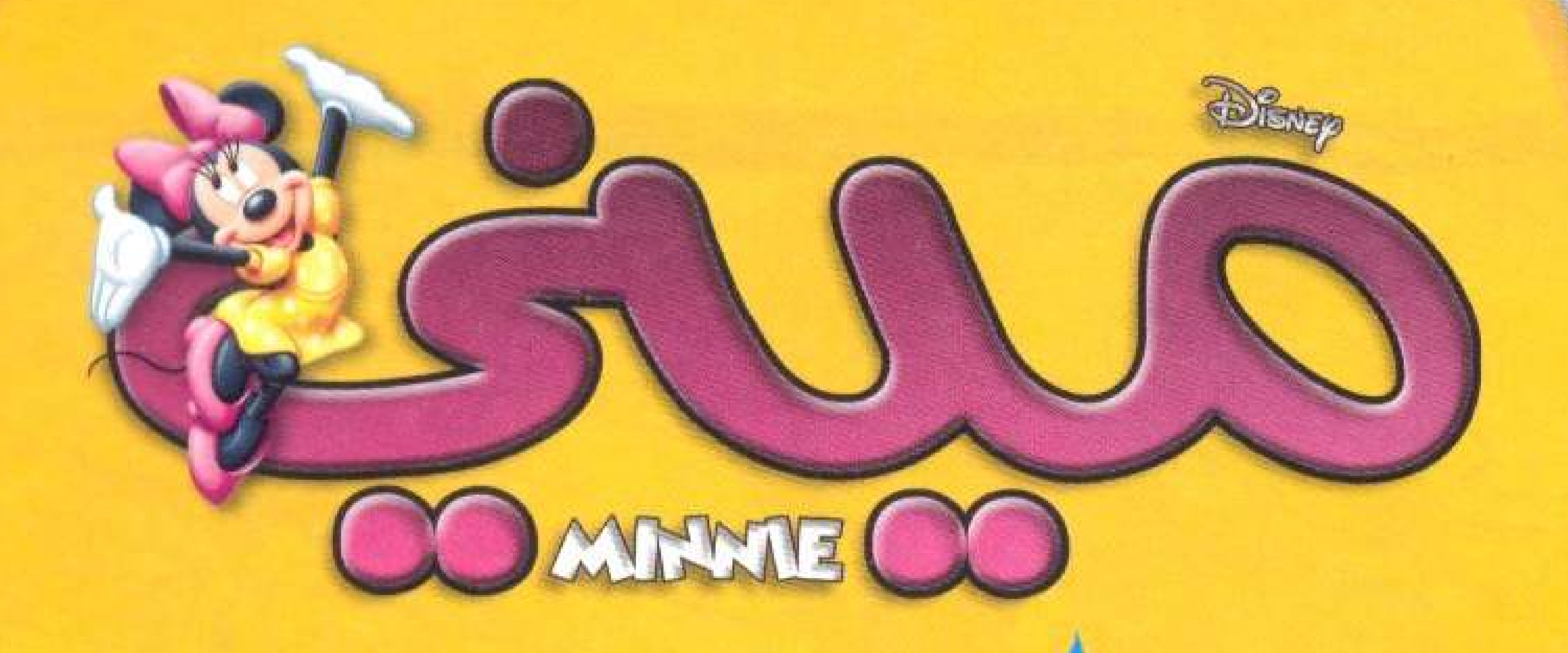
لنتعارف أكثر!

مرحباً بكن، سنتعارف أكثر في هذه الفسحة الملونة من الورق! أجمل الرسائل وصلت من الصديقات الجديدات، أضيفيهن إلى صديقاتك! إنهن من «نادي ميني للمحبة»! ولا تنسي أن أجمل رسالة تفوز بأجمل هدية!

حسين حبيب العبد السلام
العمر: ١٢ سنة
المملكة العربية السعودية

سيما باسم الحفار - عمري: ٨ سنوات
دمشق - سوريا

شكراً للصديقة
مريم الشرهان
على هذا العمل الجميل



تصدر عن:

العربية للصحافة والإعلام



المكاتب:

أبوظبي
ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي:
هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

العين:
هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
minnie@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ -- اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير والترجمة
إيناس سليمان
يمام سامي

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
حسين بدرالدين

المساندة الفنية
نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان


العربية
للصحافة والإعلام



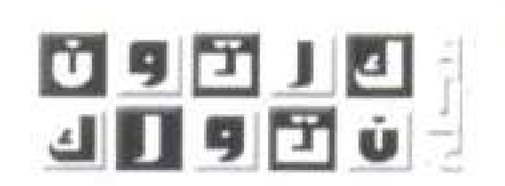




ميكي

ميني

إجازة مع
ميكي

توم وجيري


لوني
تونز

سكوبي دو

صغار محبوبون







F. JM. 00615. G.











